

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОПОП

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.8 «Основы научных исследований»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» для бакалавров направления подготовки: 53.03.05 Дирижирование, профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016г. №675.

Составитель рабочей программы Алиева З.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель - освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- определение сферы научных интересов;
- формирование представлений о различных видах научных работ;
- планирование научно-исследовательской работы;
- самостоятельное научное исследование;
- использование современных методов получения информации;
- оформления научного текста работы в текстовом редакторе Microsoft Word.

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

В результате формирования компетенций студент должен:

знать:

- различные виды исследовательских работ;
- основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;
- современные источники получения информации;
- структуру научно-исследовательской работы;
- основы научной логики;
- современные информационные технологии.

уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы;
- формулировать и решать задачи научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования;
- составлять индивидуальный рабочий план;
- осуществлять подбор материала для научного исследования;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- выстраивать структуру научной работы;
- ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- реализовывать словесное выступление;
- выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.

владеть:

- навыками сбора и обработки информации;
- основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики;
- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Программа изучения учебной дисциплины «Основы научных исследований» является обязательной дисциплиной вариативной части.

Дисциплина «Основы научных исследований» является общепрофессиональной, обеспечивающей базовые знания в процессе познания и научно-практического обоснования профессиональных задач. Перед современными педагогами стоит актуальная проблема – подготовка студента-исследователя, который видит проблемы, творчески подходит к их решению, владеет современными методами поиска, умеет сам добывать знания.

4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					СР	Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф.зачет, курсовая работа (проект))
			Всего	Л	П	К	Лаб		
ОФО									
3	72	2	72	12	16	-	-	44	Зачет
ЗФО									
9	72	2	68	4	8	-	-	56	Зачет(4)

5. Содержание дисциплины (модуля)

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля
	очная форма						заочная форма						
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		Л	П	с	Лаб	СР		Л	п	С	Лаб	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Раздел 1. Теория научного исследования													
Тема 1. Наука как система знаний	10	2	3			5	10	2				9	Опрос
Тема 2. Важнейшие характеристики современных научных исследований	10	2	3			5	10					9	Домашнее задание
Тема 3. Логическая структура и содержание этапов научно-исследовательской работы	10	2	3			5	10					9	
Тема 4. Методы педагогического исследования	10	2	3			5	10		2			9	Реферат
Раздел 2. Практика научного исследования													
Тема 5. Количественные и качественные показатели научного исследования	10	2	3			5	10		2			9	Опрос
Тема 6. Литературное оформление результатов	10	2	3			5	10					9	Доклад

исследования и внедрение их в практику													
Тема 7. Научная этика исследования	12	2	4			6	12					9	Реферат
Всего часов	72	12	16			44	68	4	8			56	
Форма итогового контроля	Зачет						Зачет(4)						

5.1. Тематический план лекций

№ лекции	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема лекции: Наука как система знаний Основные вопросы: 1. Актуальность, цель и задачи курса 2. Наука и ее сущность 3. Научное познание и стихийно-эмпирический вид знаний	Актив.	2	2
2	Тема лекции: Важнейшие характеристики современных научных исследований Основные вопросы: 1. Характеристика современных педагогических исследований 2. Теоретическая и практическая значимость научно-исследовательской работы (НИР) 3. Поиски научной проблемы	Интерактив.	2	-
3	Тема лекции: Логическая структура и содержание этапов научно-исследовательской работы Основные вопросы: 1. Методика разделения формулировки темы на разделы НИР 2. Формулировка цели, гипотезы и задач исследования. 3. Теоретические и практические разделы НИР	Актив.	2	-
4	Тема лекции: Методы педагогического исследования Основные вопросы: 1. Варианты классификации методов научно-	Интерактив.	2	

	исследовательской работы (НИР) 2. Наблюдение и его виды 3. Виды педагогического эксперимента			
5	Тема лекции: Количественная обработка исследовательских результатов Основные вопросы: 1. Понятие измерения – как установление ответственности между явлениями и числами 2. Единицы выбора показателей НИР 3. Возможности применения математических методов в педагогике	Интерактив.	1	2
6	Тема лекции: Литературное оформление результатов исследования и внедрение их в практику Основные вопросы: 1. Методика работы над литературными источниками 2. Общие требования к изложению научного текста 3. Правила цитирования литературных источников. Порядок рецензирования НИР	Актив.	1	
7	Тема лекции: Научная этика исследования Основные вопросы: 1. Объективность и вероятность интерпретации результатов НИР 2. Научная эрудиция, плагиат. 3. Авторское право. Культура обсуждения выполненной работы в процессе апробации	Интерактив.	2	-
	Итого:		12	4

5.2. Темы семинарских занятий (не предусмотрено)

5.3. Темы практических занятий

№ Занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Важнейшие характеристики современных музыковедческих, педагогических исследований	Актив.	4	2
2	Тема: Методы музыковедческого и педагогического исследования	Интерактив.	4	2
3	Тема: Результаты НИР	Интерактив.	4	2
4	Тема: Литературное оформление результатов НИР	Интерактив.	4	2

	Итого:		16	8
--	--------	--	----	---

5.4. Перечень лабораторных работ (не предусмотрено)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на практических занятиях, к участию в тематических дискуссиях и деловых играх;
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- выполнение творческих заданий;
- решение актуальных проблем;
- написание рефератов (эссе);
- работа с вопросами для самопроверки;
- выполнение переводов на иностранные языки или с иностранных языков;
- моделирование и/или анализ конкретных проблемных ситуаций ситуации;
- обработка статистических данных, нормативных материалов;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	1. Сущность научно-исследовательской и научно-методической работы 2. Соотношение педагогической науки и практики 3. Научные законы	Работа со специальной литературой	5	9
2	1. Критерии актуальности тематики НИР 2. Понятие индивидуального и коллективного научного исследования	Домашнее задание	5	9
3	1. Объект и предмет исследования 2. Научная новизна 3. Этапы научного исследования	Работа с литературой	5	9

4	1.Изучение документов и последствий деятельности учащихся 2.Педагогический опыт 3.Индуктивные и дедуктивные методы педагогического исследования	Домашнее задание	5	9
5	1.Сущность средней арифметической величины совокупности данных 2.Ряд разделения и его графическая иллюстрация в виде горизонтальной и вертикальной диаграммы	Работа с литературой	5	9
6	1.Составление библиографии 2.Научная терминология	Домашнее задание	5	9
7	1.Взаимодействие исследователей в процессе коллективной научной работы 2.Этические нормы проведения научных дискуссий и противоречий	Домашнее задание	6	9
	ИТОГО:		44	56

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Опрос
2. Реферат
3. Доклад
4. Домашнее задание
5. Практическая работа

Опрос проводится во время лекционных и практических занятий. Главная задача – показать понимание студентом явлений, происходящих в вокальном искусстве, знание актуальных проблем развития в вокальном исполнительстве и умение их решать.

Реферат оценивается по концентрированному изложению содержания темы реферата и умению раскрыть логику построения материала по теме.

Доклад – это логически выверенное, связанное, отличающееся смысловой законченностью выступление по актуальной теме изучаемой дисциплины. В докладе должно быть присутствие четких формулировок, понимание материала. Студент должен использовать в докладе специальную терминологию, а также так называемые речевые обороты.

Домашние задания

Студентам предлагается выполнить ряд домашних заданий творческого плана.

При оценке их выполнения анализируется понимание студентом конкретной ситуации, понимание и использование понятийного аппарата, а также способность аргументировать занимаемую позицию

Зачет

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы научных исследований» проходит в виде зачета. Зачет проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, пропустившие 50% лекционных и практических занятий, должны получить допуск к зачету.

Зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих достижений, продемонстрированных студентом на практических занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет автоматически, объявляются в день проведения зачета, до начала промежуточного испытания.

На зачете студенту предлагается 2 вопроса на выбор. Критерии оценки знаний студентов на зачете описаны ниже.

В случае неудовлетворительного результата назначается день и время сдачи зачета по дисциплине.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Основы научных исследований»

Дискрипторы	Критерии сформированности на этапе		Оценочные средства
	ПК-28(указаны компетенции из стандарта ФГОС 3+ «Вокальное искусство», «Дирижирование»)		
Знать	Различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;	Современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии	Опрос, Реферат
Уметь	Обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного	Выстраивать структуру научной работы; ставить задачи и находить пути их решения; выполнять компьютерную верстку научной работы; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное	Доклад, практическая работа

	исследования; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки;	выступление; выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры	
Владеть	Навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой	Понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста	Зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	Хорошо	Отлично
Устный опрос	Материал не усвоен	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки.	Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки.	Материал хорошо усвоен, корректно изложен
Домашнее задание	Выполнено правильно менее 30% практической части	Выполнено не менее 50% практической части	Выполнено 51 - 80% - задание сделано полностью с несущественным и замечаниями	Выполнено более 80% - практическое задание выполнено без замечаний

Практическая работа (игра на фортепиано)	При игре на фортепиано допускает грубые ошибки	При игре на фортепиано частично допускает ошибки	При игре на фортепиано отмечаются несущественные недостатки	При игре на фортепиано отсутствуют недостатки, отмечается качество исполнения
Зачет Экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для рефератов:

1. Принципы выбора темы научного исследования и условия ее успешной реализации (на примере собственной темы).
2. Бакалаврская работа и магистерская диссертация (общая характеристика).
3. Основные звенья научного исследования (общая характеристика).
4. Методы эмпирического исследования в научном познании.
5. Методы теоретического исследования в научном познании.
6. Системный подход в научных исследованиях.
7. Системный анализ в научных исследованиях.
8. Использование метода моделирования в научных исследованиях.
9. Способы обработки результатов экспериментальных исследований.
10. Формы научных сведений в педагогике.
11. Особенности внедрения результатов педагогических исследований в учебном процессе.
12. Тестирование как метод психолого-педагогического исследования: сущность, задачи, разновидности, требования к использованию, сфера применения.
13. Способы обработки полученной информации.
14. Математические методы в психолого-педагогическом исследовании.
15. Научное исследование: общая характеристика, задание, структура, виды.

16. Принципы построения плана научного исследования (на примере собственной темы выпускной квалификационной работы).
17. Развитие отечественной педагогической науки (исторический взгляд).
18. Необходимость применения общенаучных и специальных методов при проведении научного исследования.
19. Особенности творческой работы в исследовательской деятельности студента.
20. Классификация информационного обеспечения научных исследований.
21. Особенности и правовая база использования интернет-ресурсов в научном исследовании.
22. Тенденции развития науки на современном этапе.

Перечень творческих (научно-исследовательских) заданий

На протяжении учебного семестра опубликовать 1 статью в сборнике конференции университета или один реферат:

Требования к написанию статьи:

Статья объемом до 8 страниц формата А-4, кегль 14, интервал 1,5, границы страниц – по 2 см., шрифт текста Times New Roman, в левом углу обязательно индекс УДК.

Статья должна соответствовать требованиям ВАК: структура, список литературы.

Требования к написанию реферата:

1. Реферат подается в печатном или рукописном виде на страницах А4.
2. Титульная страница оформляется соответственно определенных стандартов.
3. Реферат должен иметь план, состоящий из нескольких разделов, основной части и списка литературных источников.
4. Объем реферата от 5 до 10 печатных или от 10 до 20 рукописных страниц.

Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

1. Принципы выбора темы научного исследования и условия ее успешной реализации (на примере собственной темы).
2. Бакалаврская работа и магистерская диссертация (общая характеристика).
3. Основные звенья научного исследования (общая характеристика).
4. Методы эмпирического исследования в научном познании.
5. Методы теоретического исследования в научном познании.
6. Системный подход в научных исследованиях.
7. Системный анализ в научных исследованиях.
8. Использование метода моделирования в научных исследованиях.
9. Способы обработки результатов экспериментальных исследований.
10. Формы научных сведений в педагогике.
11. Особенности внедрения результатов педагогических исследований в учебном процессе.

12. Тестирование как метод психолого-педагогического исследования: сущность, задачи, разновидности, требования к использованию, сфера применения.
13. Способы обработки полученной информации.
14. Математические методы в психолого-педагогическом исследовании.
15. Научное исследование: общая характеристика, задание, структура, виды.
16. Принципы построения плана научного исследования (на примере собственной темы выпускной квалификационной работы).
17. Развитие отечественной педагогической науки (исторический взгляд).
18. Необходимость применения общенаучных и специальных методов при проведении научного исследования.
19. Особенности творческой работы в исследовательской деятельности студента.
20. Классификация информационного обеспечения научных исследований.
21. Особенности и правовая база использования интернет-ресурсов в научном исследовании.
22. Тенденции развития науки на современном этапе.

Критерии оценки:

___5___ баллов выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний. Практическое задание выполнено, правильно.

___4___ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты полностью, соблюдена логическая последовательность в ответе. Практическое задание выполнено, но с небольшими замечаниями: намечен ход выполнения.

___3___ балла выставляется студенту, если теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.

___1-2___ балла выставляется студенту, если не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История вокального искусства» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опрос;
- реферат;
- доклад;
- творческая работа;
- домашнее задание.

Опрос проводится во время лекционных и практических занятий. Главная задача – показать понимание студентом явлений, происходящих в вокальном искусстве, знание актуальных проблем развития в вокальном исполнительстве и умение их решать.

Реферат оценивается по концентрированному изложению содержания темы реферата и умению раскрыть логику построения материала по теме. **Доклад** – это логически выверенное, связанное, отличающееся смысловой законченностью выступление по актуальной теме изучаемой дисциплины. В докладе должно быть присутствие четких формулировок, понимание материала. Студент должен использовать в докладе специальную терминологию, а также так называемые речевые обороты.

Домашние задания

Студентам предлагается выполнить ряд домашних заданий творческого плана.

При оценке их выполнения анализируется понимание студентом конкретной ситуации, понимание и использование понятийного аппарата, а также способность аргументировать занимаемую позицию

Зачет

Промежуточная аттестация по дисциплине «История вокального искусства» проходит в виде зачета. Зачет проводится согласно расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Студенты, пропустившие 50% лекционных и практических занятий, должны получить допуск к зачету.

Зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих достижений, продемонстрированных студентом на практических занятиях. Фамилии студентов, получивших зачет автоматически, объявляются в день проведения зачета, до начала промежуточного испытания.

На зачете студенту предлагается 2 вопроса на выбор. Критерии оценки знаний студентов на зачете описаны ниже.

В случае неудовлетворительного результата назначается день и время сдачи зачета по дисциплине.

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	Зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	

Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено
-----------------------------	------	---------------------	------------

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Опрос	5	7	5
Реферат	5	7	5
Доклад	5	7	10
Творческая работа	10	7	15
Домашнее задание	10	9	15
Общая сумма баллов	30-37	37-45	45- 50

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Теоретические вопросы	15	20	20
Практическое задание	20	24	30
Общая сумма баллов	30-36	37-44	45-50

Порядок оценивания курсовой работы (проекта) (не предусмотрено)

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Алиева З.А., Чергеев А.А. Учебный хор. – Симферополь, Крымучпедгиз, 2013. – 128 с.
2. Загурский В.И. Курс дирижирования. Часть 1. Учебное пособие. – Симферополь ТЦ ДПИ «Палитра», 2000. – 102 с.

3. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Хоровая аранжировка» / Сост. З.А. Алиева, А.А. Чергеев. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2012. – 20 с.
4. Учебно-методические рекомендации к курсу «Хороведение и методика работы с хором» / Сост. З.А. Алиева. – Симферополь : КГИПУ, 2005. – 36 с. по выполнению практических работ
5. Методические указания к курсу «Хоровая литература» / Сост. З.А. Алиева. Симферополь, НИЦ КИПУ, 2006. – 16 с.
6. Программа «Дирижирование»: Методические рекомендации / Сост. Э.А. Сейтмететова : КГИПУ, 2005. 16 с.
7. Программа спецкурса «Актуальные проблемы художественного образования» / Сост. З.А. Алиева. – НИЦ КИПУ, 2009. – 16 с.
8. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М. : Музгиз, 1951. – 240 с.
9. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – Изд. 2-е. – М. : 1957. – 108 с.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. – Изд. 3-е. – М. : Музгиз, 1961. – 240 с.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – М.-Л., 1964. – 124 с.
12. Дмитриевская К.Н. Анализ хоровых произведений // Хор и управлением им: Учебное пособие для студентов высших музыкальных учебных заведений и институтов культуры. – М., 1965. - С.3-35.
13. Краснощеков В.В. Вопросы хороведения. – М. : Музыка, 1969. – 300 с.
14. Левандо П.П. Проблемы хороведения. – Л. : Музыка, 1974. – 282 с.
15. Живов Л.В. Хоровое исполнительство. Учебное пособие для вузов. Теория, методика, практика. – М. : Владос, 2003. – 270 с.
16. Газинский В.И., Лозинская Т.О., Дабижа К.Л. Учебный хор. Учебно-методическое пособие. – Винница : Розвиток, 2003. – 272 с.
17. Учебное пособие «Учебный хор» / Сост. З.А. Алиева, А.А. Чергеев. – Симферополь, Крымчпедгиз, 2013. – 128 с.
18. Работа с хором. Методика, опыт. – М. : Профиздат, 1972. – 208 с.
19. Учебно-методические рекомендации к курсу «Хороведение и методика работы с хором» / Сост. З.А. Алиева. – Симферополь : КГИПУ, 2005. – 36 с.
20. Левандо П.П. Анализ хоровой партитуры. Методическое пособие. – 2-е изд. – Л. : ЛГИК, 1973. – 103 с.
21. Основы вокальной работы с хором. Методические указания для студентов дирижерско-хорового отделения и руководителей хоровой самодеятельности / Предисл. П.П. Левандо. – Л. : 1972. – 64 с.
22. Свешников А.В. Хоровое искусство – искусство истинно народное. – М : Молодая гвардия, 1962. – 34 с.
23. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М. : Музыка, 1967. – 103 с.

24. Асафьев Б. Хоровая культура // Русская музыка XIX и начала XX века. – Изд. 2-е. – Л., 1968. С. 117–139.

25. Казачков С. Два стиля – две традиции // Сов. Музыка. – 1971. – №2. – С. 80–88.

26. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Краткое пособие для молодых педагогов муз. Училищ. – Л. : Музгиз, 1961. – 108 с.

Дополнительная

1. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.: Музыка, 1972. – 152 с.

2. Мархлевский А. Практические основы работы с хором. Винница: Розвиток, 2003. – 272 с.

3. Устенко К. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М.: Владос, 2003. – 270 с.

5. Егоров А. Основы хорового письма. – Л. – М.: Искусство, 1991. – 172 с.

Живов Л.В. Интерпретация «Утеса» В. Шебалина // Сов. Музыка. – 1966. - №8. – С.104–107.

6. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М. : Музыка, 1970. – 120 с.

7. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка. – М. : Музыка, 1980. – 158 с.

Справочные и информационные издания

1. Краткий оперный словарь. М. : Музыка, 1984. – 208 с.

2. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л. : Музыка, 1980. – 142 с.

3. Музыкально-энциклопедический словарь. – М. : Просвещение, 1964. – 660 с.

4. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М. : Музыка, 1982. – 198 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://horist.ru/>

2. <http://www.plib.ru/library/book/17639.html>

3. <http://skiva.narod.ru/experience/>

4. <http://www.aveclassics.net/>

5. <http://orpheusmusic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент может в достаточном объеме усвоить и успешно реализовать конкретные знания, умения, навыки и компетенции в своей практической деятельности при выполнении следующих условий:

1) систематическая работа на учебных занятиях под руководством преподавателя и самостоятельная работа по закреплению полученных знаний и навыков;

2) добросовестное выполнение заданий преподавателя на практических занятиях;

3) выяснение и уточнение отдельных предпосылок, умозаключений и выводов, содержащихся в учебном курсе; взаимосвязей отдельных его разделов, используемых методов, характера их использования в практической деятельности специалиста;

4) сопоставление точек зрения различных авторов по затрагиваемым в учебном курсе проблемам; выявление неточностей и некорректного изложения материала в периодической и специальной литературе;

5) разработка предложений преподавателю в части доработки и совершенствования учебного курса;

6) подготовка научных статей для опубликования в периодической печати, выступление на научно-практических конференциях, участие в работе студенческих научных обществ, круглых столах и диспутах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

1. Активные занятия
2. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Оперные клавиры, хрестоматии, сборники хоровых произведений.
2. Аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала.
3. Магнитофон.
4. Аудитория для малочисленных групп и индивидуальных занятий.